



Ligne verte

de Laurent Mareschal

LIGNE VERTE DE LAURENT MARESCHAL - NIVEAU B1 - FICHE PROFESSEUR

Niveau : intermédiaire Public : 12-14 ans	Thèmes La nature Les murs de séparation
Objectifs <i>Communicatifs</i> Faire une description Exprimer une opinion Emettre des hypothèses <i>Linguistiques</i> Vocabulaire de la nature Les couleurs L'expression de l'opinion et de l'hypothèse <i>Socioculturels</i> Les murs de séparation	Tâches Décrire un paysage Analyser le traitement de l'image d'un film Analyser la mise en scène Interpréter le message d'un court métrage Faire des recherches sur Internet ou en bibliothèque
	Matériel La fiche élève B1 Accès Internet ou à une bibliothèque

Découpage en séquences

- (00 à 0'27) Générique du début.
On entend le chant des oiseaux, le bruit des marteaux piqueurs et des hommes qui parlent (mais pas en français). On voit un paysage dessiné sur un mur où est écrit le titre « ligne verte ». Puis le générique se poursuit sur fond noir.
- (0'28 à 2'04) Zoom avant sur le paysage.
La caméra se promène sur les éléments du dessin, d'une manière très rapprochée : on peut voir des pierres, des arbres, des cactus et un sapin. Puis la caméra fait un zoom arrière. La séquence se termine sur un plan fixe de six secondes sur le haut du mur très blanc et surexposé.
- (2'05 à 2'46)
Des fissures apparaissent à différents endroits et se propagent dans le mur.
On voit ensuite que le cactus, puis le sapin, sortent du dessin, pour devenir réels et cassent le mur de béton.
- (2'47 à 3'13)
On voit le sapin, puis le cactus. La caméra fait un zoom arrière. On voit alors ce qu'il y a derrière le mur : des arbres, probablement des oliviers. On constate que le mur de béton entoure ce paysage.
- (3'14 à la fin) Générique de fin.

Proposition de déroulement pour le niveau B1

Après une mise en route à partir du titre et de la couleur verte, ce parcours propose une activité de description du paysage et une réflexion sur le traitement de l'image. Puis on fera des hypothèses sur la fin du court métrage et sur le message du film. Enfin, le parcours se termine avec un projet de recherches sur les différents murs de l'Histoire.

Mise en route

Écrire « ligne verte » au tableau, et demander d'associer le maximum d'idées à ces deux mots. Puis demander de réfléchir à la signification de la couleur verte en France et dans la culture d'origine.
En France, le vert est la couleur de la nature, de l'éologie et de l'espérance.

Activité 1

Diffuser la séquence 2 du film.

Complétez le tableau.

Désignez ce que vous voyez	
- les éléments du dessin	[des arbres, des buissons, un cactus, un sapin, de l'herbe, de la terre, des pierres, des cailloux, le ciel. Un mur (ou une palissade).
- les couleurs	vert clair/foncé, marron, blanc, noir, gris
- la lumière	beaucoup de lumière, l'image est surexposée
- le mouvement de la caméra	très rapproché, rapide, il suit les éléments du décor

À votre avis, pourquoi le réalisateur utilise-t-il un plan aussi rapproché et un tel mouvement de caméra ? [Pour nous faire découvrir le paysage petit à petit.]

Activité 2

Diffuser le film jusqu'à 2'17.

Répondre aux questions:

Selon vous, quelle est la cause des fissures qui apparaissent dans la mur ?

À votre avis, que va-t-il se passer ?

D'après vous, qu'y a-t-il derrière le mur ?

Activité 3

Diffuser la fin du film et demander de répondre aux questions.

Que se passe-t-il réellement dans le film ? [Le sapin et le cactus du dessin deviennent réels (passage de leur représentation en deux dimensions, à leur image en trois dimensions) et ils cassent le mur en béton.]

À votre avis, que symbolise cet évènement ? [L'opposition minéral (le mur en béton) / végétal (le sapin et le cactus). La nature reprend ses droits sur la création de l'homme.]

Activité 4

Réfléchir aux questions suivantes :

Qu'évoque ce mur pour vous ? [Ce mur peut évoquer l'enfermement, la prison, les limites, la séparation ...]

Connaissez-vous d'autres murs « célèbres » ? [Le mur en Israël/Palestine, le mur de Berlin, le mur des Lamentations, le (futur) mur au Mexique ...]

Ces murs évoquent-ils tous la même idée que le mur du film ? [Oui pour le mur en Israël/Palestine, le mur de Berlin et le mur au Mexique ; non pour le mur des Lamentations.]